

Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry

Selvitys suomalaisten kevyen musiikin sanoitusten, sävellysten ja sovitusten akateemisesta tutkimuksesta vuosina 1954-2003

Miten selvitys tehtiin?

Selvitys suomalaisen kevyen musiikin akateemisesta tutkimuksesta tehtiin kesä-syyskuun 2004 aikana käyttämällä hyväksi yliopistokirjastojen tietokantoja ja lähdekirjallisuutta.

Tavoitteena oli selvittää mitä ja minkälaista akateemista tutkimusta on tehty suomalaisista kevyen musiikin sanoituksista, sävellyksistä ja sovituksista sekä sanoitusten käännöksistä. Kevyellä musiikilla tässä selvityksessä tarkoitetaan kaikkea muuta musiikkia paitsi vakavaa (nyky)musiikkia ja klassista musiikkia.

Selvityksen kohteeksi rajattiin Suomessa vuosina 1954-2003 yliopistoissa tehdyt pro gradu- ja liseniaattityöt sekä väitöskirjat kaikilta oppialoilta. Selvitykseen mukaan otettuja tutkimuksia löytyi lähes kaikista Suomen yliopistoista sekä Sibelius-Akatemiasta. Suurin osa tutkimuksista on tehty humanistisilla aloilla, mutta mukana on myös yhteiskuntatieteellisiä ja mm. uskontotieteen alaan kuuluvia töitä. Kevyen musiikin sanoitusten tutkimuksista suuri osa kuului kirjallisuustieteen tai kielitieteen alueelle.

Musiikintutkimuksen koko kenttä osoittautui varsin laajaksi ja monipuoliseksi. Tähän selvitykseen päätyneet tutkimukset olivat selvässä vähemmistössä musiikintutkimuksessa. Klassisen musiikin ja vakavan nykymusiikin ohella määrällisesti eniten tutkimusta näyttäisi olevan tehty musiikinopetuksen saralta sekä kirkko- ja virsimusiikista.

Rajaukset osoittautuivat selvitystä tehdessä varsin tiukoiksi. Mukaan otettujen akateemisten töiden lisäksi kevyen musiikin tutkimusta on julkaistu mm. tieteellisissä aikakauslehdissä sekä erilaisissa julkaisusarjoissa. Selvityksen kriteerit pidettiin lopulta sen verran väljinä, että mukaan otettiin myös sellaisia töitä, joiden arvioitiin vähintään sivuavan kevyen musiikin säveltämistä, sanoittamista ja sovittamista, vaikka tämä musiikin luova puoli ei olisikaan ollut tutkimuksen pääkohteena.

Tulokset

Yhteensä selvityksen kriteerit täyttäviä töitä kertyi 141, joista suurin osa käsittelee sanoituksia ja käännöksiä (58 + 11). Hieman vähemmän on tutkittu sävellyksiä (55) ja ylivoimaisesti vähiten kevyen musiikin sovituksia (1). Sanoituksia ja sävellyksiä tutkittiin yhdessätoista (11) työssä, sävellyksiä ja sovituksia kahdessa (2), ja sekä sanoituksia, sävellyksiä että sovituksia yhteensä kolmessa (3) työssä. Osassa näistäkin 141 työstä oli rajanveto sanoitus/sävellys/sovitus -aihepiiriin kuuluvaksi sangen vaikeaa eikä aina kovin yksiselitteistä.

Selvityksen kattamalta ajalta tutkimusten määrä kasvaa huimasti 1990-luvulle tultaessa. Ensimmäinen kriteerit täyttänyt työ on vuodelta 1975. Määrällisesti eniten töitä on vuosilta 2002 ja 2003, molemmissa yhteensä 14 työtä. Vuoden 2004 aikana valmistuneita akateemisia töitä ei otettu mukaan, koska ne eivät ole kaikki vielä ehtineet tilastoihin.

Lisensiaattitöitä (9 kpl) ja väitöskirjoja (9 kpl) löytyi odotetusti pro gradu -töitä (123 kpl) vähemmän. Selvityksessä laskettiin Sibelius-Akatemian lopputyöt sekä erikoistyöt pro gradu -kategoriaan, sillä niiden merkitys akateemisena opinnäytteenä on samanarvoinen. Tulokset selittyvät osin jo sillä, että kaikki akateemisen loppitutkimuksen suorittaneet eivät jatka opintojaan tohtoriksi asti. Toinen syy esimerkiksi väitöskirjojen vähäiseen määrään selvityksessä voisi selittyä sillä, että pro gradujen aiheita opiskelijat voivat valita vapaammin oman kiinnostuksensa mukaisesti, mutta väitöskirjojen aihevalintaan voivat vaikuttaa enemmän muut seikat, mm. vallalla olevat tutkimusyhteisön asenteet. Selvitykseen mukaan lasketut väitöskirjat nekin vain sivuavat sanoituksia, sävellyksiä ja sovituksia, kattaen laajempia teemoja kevyen musiikin ja yhteiskunnallisen muutoksen alueelta.

Vertailun vuoksi: pelkästään Jean Sibelius ja hänen teoksiaan koskevia väitöskirjoja on Helsingin yliopistossa vuoden 1954 jälkeen julkaistu yhteensä seitsemän kappaletta. Ulkomaisen kevyen musiikin saralta huomionarvoista on Beatles-lisensiaattitöiden määrä, yhteensä kolme.

Vertailtaessa esimerkiksi Helsingin yliopiston tutkintomääriä ja tämän selvityksen töitä, käy ilmi että esimerkiksi yliopiston humanistiseen tiedekuntaan kuuluvissa musiikkitieteen ja kirjallisuustieteiden oppiaineissa tehtiin vuosina 1992-2003 yhteensä 491 maisterin tutkintoa. Näistä yhdeksän pro gradu -työtä oli tämän selvityksen kriteerit täyttäviä. Vuosina 2001-2003 Helsingin yliopiston humanistisessa tiedekunnassa tehtiin yhteensä 124 tohtorin tutkintoa, joista yksikään ei päätynyt tähän selvitykseen.

Naisten tekemien tutkimusten osuus töistä oli jopa 60 % (87 kpl). Miesten osuus oli 40 % (58 kpl). Yhteensä tekijöitä oli 145, sillä muutamissa töissä tekijänä oli kaksi henkilöä. Vaikka naiset siis ovatkin tutkimuksen tekijöinä enemmistössä, tutkimuskohteina ykkössijaa pitävät silti miehet. Vain kahdessa työssä käsiteltiin erityisesti naissäveltäjiä, nimeltä mainittuja sanoittajia koskevissa tutkimuksissa ei käsittelyssä ollut yhtäkään naissanoittajaa. Sen sijaan esimerkiksi Juice Leskisen sanoituksia käsittelevistä seitsemästä tutkimuksesta kaikki olivat yhtä lukuun ottamatta naisten tekemiä.

Johtopäätökset

Kevyen musiikin merkittäviä säveltäjiä ei ole juurikaan tutkittu. Selvityksessä löytyivät ainoastaan Toivo Kärki, Unto Mononen, Heikki Sarmanto ja Marjatta Meritähti, joista heistäkin ainoastaan Kärkeä ja Monosta voidaan luonnehtia viihde- tai iskelmäsäveltäjäksi. Jukka Kuoppamäkeä oli yhdessä opinnäytteessä tutkittu sanoittajana.

Kolmessa työssä käsitellään Reino Helismaan tuotantoa jollakin tasolla ja vain yhdessä työssä fokus on Juha Vainion elämäntyössä. Erityisesti suomirockin sanoitukset ovat kiinnostaneet tutkijoita, mutta kevyen musiikin säveltäjien käsitteleminen yksittäisinä taiteilijoina näyttäisi vielä puuttuvan suomalaisesta akateemisesta tutkimuksesta lähes

kokonaan. Etenkin suomalainen iskelmä näyttää olevan alue, josta tutkittavaksi otetaan kyllä yleisiä ominaispiirteitä ja kehitystrendejä mutta ei yksittäisiä teoksia tai taiteilijoita.

Kulttuuri-ilmaston hitaasta muutoksesta kertoo se, että yhdestäkään kevyen musiikin säveltäjästä, sanoittajasta tai sovittajasta ei vielä ole tehty väitöskirjaa. Yhdestä laulun tekijästä, Juice Leskisestä, on tehty lisensointityö - lähtökohta siinä on teologinen. Sen lisäksi yhdessä lisensointityössä on keskitytty Hectorin, Ismo Alangon, Martti Syrjän ja A.W. Yrjänän laulutekstien runomuotoihin kielitieteen lähtökohdista.

Tulosten perusteella voisi sanoa akateemisen tutkimuksen käsittelevän yleisesti varsin laajoja kokonaisuuksia. Musiikin ja yhteiskunnan suhde kiinnostaa tutkijoita, samoin muusikkous ja musiikin asema erilaisina historiallisina aikakausina. Erityisesti sanoituksista halutaan löytää yhteyksiä yhteiskuntaan, kevyen musiikin sanoitusten nähdään heijastelevan yhteiskunnallista tilannetta. Sanoituksista luetaan ulos mm. tasa-arvoa, perhettä ja etnisyyttä koskevia arvoja ja asenteita. Biografistista tutkimusta jossa sanoittajan tai säveltäjän henkilöhistorian olisi nähty heijastuvan teoksiin, löytyi vain muutama. Sanoitusten nähdään siis kertovan jotakin yleispätevää nykymaailmasta. Monissa tutkimuksissa ja tutkimuskohteiden valinnassa näyttää vuosien varrella heijastuvan sellainen asenne, että populaarikulttuuri on ulkopuolisen maailman, yhteiskunnan ja ilmiöiden heijastumaa. Kevyen musiikin teos nähdään siten enemmänkin ympäristön ja erilaisten vaikutteiden tuotteena kuin yksittäisen taiteilijan ja neron ainutlaatuisena luomuksena.

Tiivistetysti voisi tulosten pohjalta arvioida, että vaikka suomalainen kevyt musiikki kiinnostaa yhä enemmän akateemista maailmaa tutkimuskohteena, ainoastaan tietyt rocklyyrikot ovat toistaiseksi saaneet laajemman kiinnostuksen ja arvostuksen merkittävinä taiteilijoina.

Lotta Mäkeläinen ja Martti Heikkilä

Nro.	Tekijä	Teoksen nimi	Vuosi	Oppilaitos	Laitos	Oppiaine	Opinnäyte	Kohde
1	Jalkanen, Pekka	Ravintola- ja tanssiorkesterilaitoksen murros Helsingissä 1920-luvulla	1975	Helsingin yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
2	Virtanen, Hannu A.	Iskelmäsanointusten keinot: listaiskelmien muodon ja sisällön tarkastelua	1978	Tampereen yliopisto	Taideaineiden laitos	Yleinen kirjallisuustiede	Pro gradu	Sanoitus
3	Niemi, Raija; Markkula, Ulla	Kouluikäisten käsityksiä ihmissuhteista ja niiden vertailua iskelmien ihmissuhdekuvaukseen	1980	Tampereen yliopisto		Psykologia	Pro gradu	Sanoitus
4	Saha, Hannu	Teppo Repo - repertoari ja asema suomalaisessa musiikkikulttuurissa	1980	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
5	Moilanen, Eero	Herännäisliikkeen ja evankelisen liikkeen laulusävelmien melodiset erityispiirteet	1985	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
6	Heinonen, Yrjö	Säveltäminen säveltäjän ja musiikillisen materiaalin vuorovaikutuksena: musiikkiesteettinen ja -psykologinen tutkielma säveltämisestä luovana prosessina	1986	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
7	Järvelä, Jouni	Kansansoittajan tyyli, esimerkkinä Johannes Järvelä	1986	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
8	Tingander, Riitta	Suomalaisten iskelmien mustalaiskuva	1986	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Kansanmusiikki	Pro gradu	Sanoitus
9	Koiranen, Antti	Från vargungen till två mästerspelmän: en beskrivning av mästerspelmännens Arvo Lindfors och Edith Tuomi: bakgrund, repertoar och stil	1987	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Lisensiaattityö	Sävellys
10	Eeva, Reetta	Comparing the Beatles' lyrics with their Finnish translations	1988	Joensuun yliopisto	Savonlinnan kääntäjäkoulutuslaitos		Pro gradu	Sanoitus, käännös

11	Moilanen, Eero	Siionin virsien, Siionin kanteleen ja Koraalivirsikirjan sävelmistöjen melodinen toimintaperusta ja sen muuntuminen v.1883-1986	1988	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Lisensiaattityö	Sävellys
12	Halme, Lasse	Rock on räjähtävä voima: Juice Leskisen laulutuotannon analyysi ja teologinen arviointi	1989	Helsingin yliopisto		Dogmatiikka	Lisensiaattityö	Sanoitus
13	Heinonen, Yrjö	Kaksi näkökulmaa musiikillisen kommunikaation tutkimukseen: A. Säveltäminen säveltäjän ja musiikillisen materiaalin vuorovaikutuksena. Musiikkiesteettinen ja -psykologinen tutkielma säveltämisestä luovana prosessina; B. Musiikkianalyysi: musiikin struktuur	1989	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Lisensiaattityö	Sävellys
14	Jalkanen, Pekka	Alaska, Bombay ja Billy Boy: jazzkulttuurin murros Helsingissä 1920-luvulla	1989	Helsingin yliopisto			Väitöskirja	Sävellys
15	Koivusalo, Eija	Samuel Rinta-Nikkolan nuottikirja	1989	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
16	Kurkela, Vesa	Musiikkifolklorismi & järjestökulttuuri: kansanmusiikin ideologinen ja taiteellinen hyödyntäminen suomalaisissa musiikki- ja nuorisjärjestöissä	1989	Helsingin yliopisto			Väitöskirja	Sävellys
17	Niinimäki, Pirjo-Liisa	Suomenkielisten arkkiveisujen sävelviitemelodiat 1600-luvulta Ison vihan alkuun	1989	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
18	Sarlin, Kimmo	Vastajulkisuutta vai ostopöytäkirjoja?: suomalaisten omakustanteisten äänitteiden tuotannon tarkastelua	1989	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys

19	Ekroos, Leena	Reino Helismaan sanoitusten sisältöanalyysi spiraaliteorian pohjalta	1990	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sanoitus
20	Kirsi, Anna-Liisa	Levytetty lastenmusiikki 1930-, 1950- ja 1970-luvuilla	1990	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos		Pro gradu	Sanoitus, sävellys
21	Yrjölä, Alpo	Vanhojen torviseitsikköjen ohjelmistoista: yhteiset sävellykset Kyröskosken VPK:n, Noormarkun, Porin vanhan höyrysahan ja Reposaaren Työväen Yhdistyksen soittokunnan nuottikirjoissa 1800-luvun lopulla ja 1900-luvun alkupuolella	1990	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
22	Hammar, Sirpa	Prosessi, tarkoitus ja lähestymistapa: iskelmätekstien kääntämiseen vaikuttavien tekijöiden tarkastelua	1991	Turun yliopisto	Kääntäjäkoulutuslaitos		Pro gradu	Sanoitus, käänös
23	Honkala, Mirja	Miesten ja naisten sanoittamien iskelmien sanastoerot	1991	Oulun yliopisto	Suomen ja saamen kielen laitos		Pro gradu	Sanoitus
24	Luukola, Varpu	Kansansoittaja Leo Saviojan elämänhistoria ja musiikillinen kehitys: Leo Savioja isänsä puoleisen suvun musiikillisen toiminnan jatkajana ja päättäjänä	1991	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
25	Suoniemi, Kari	Huugo Värälän musiikillinen kehitys, repertoaari ja toiminta	1991	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
26	Luukola, Varpu	Kansansoittaja Leo Saviojan elämänhistoria ja musiikillinen kehitys: Leo Savioja isänsä puoleisen suvun musiikillisen toiminnan jatkajana ja päättäjänä	1992	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Sivulaudaturtyö	Sävellys
27	Niemi, Ilkka	Elokuvamusiikin dramaturgia ja vaikutus elokuvan tulkintaan	1992	Jyväskylän yliopisto	Taidekasvatuksen laitos/musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys

28	Saarikoski, Marjukka	Tunteet alkuopetuksen musiikinkirjojen sanoituksissa	1992	Jyväskylän yliopisto	Opettajankoulutuslaitos	Kasvatustiede	Pro gradu	Sanoitus
29	Makkonen, Tiina	Miljoonan ruusun tähden: 80-luvun neuvostoiskelmä suomalaisittain, mitä jää jäljelle alkuperäisestä?	1992	Tampereen yliopisto		Kääntäminen ja tulkinta	Pro gradu	Sanoitus, käänös
30	Rytkönen, Marja-Liisa	Jenkan jytettä ja tangon taikaa: etnografinen tapaustutkimus tanssihäistä, tanssimuusikoista ja heidän soittamastaan ohjelmistosta 19040- ja 1960-luvuilla Pohjois-Savossa	1992	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
31	Jokela, Nina	Kaustislaisen pelimannimusiikin muuntuminen: vertailukohteina kaustislainen perinteinen, Konsta Jylhän ja JPP:n pelimannimusiikki	1993	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
32	Kuttila, Johanna	Kisällilaulu Valkeakoskella ja Äänekoskella	1993	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
33	Nurminen, Teuvo	Tyyne Pahkamäki: luova kansanlaulaja	1993	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
34	Taalikainen, Satu	Nainen luovana muusikkona jazz- ja populaarimusiikissa	1993	Sibelius-Akatemia	Musiikki-kasvatuksen osasto		Lopputyö	Sävellys
35	Piippo-Anttila, Päivi	Laulut - tyttöjen tynnyttelyyn vai poikien pirstykseen: laulujen sisällön analyysi sukupuoliroolin kannalta kolmannella ja neljännellä luokalla käytettävistä laulukirjoista	1993	Tampereen yliopisto	Hämeenlinnan opettajankoulutuslaitos	Kasvatustiede	Pro gradu	Sanoitus
36	Lavanko, Paula	On Anglo-American rock lyrics in the 1960s and 1970s and their translations into Finnish with special reference to changes in the Finnish youth culture	1993	Oulun yliopisto	Englannin kielen laitos		Pro gradu	Sanoitus, käänös
37	Laaksonen-Määttä, Hannele	A study of the poetic features in the lyrics of some Finnish rock-groups performing in English	1993	Oulun yliopisto	Englannin kielen laitos		Pro gradu	Sanoitus

38	Westersund, Johanna	"Talo meren rannalla": näkökulmia Kauko Röyhkän rocklyriikkaan	1993	Joensuun yliopisto	Suomen kielen, kirjallisuuden ja kulttuurintutkimuksen laitos	Kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus
39	Vuorinen, Timo	Viihdetaiteilija Bruno Arkonahon elämänhistoria 1923-1985	1993	Tampereen yliopisto		Kansanperinne, erit. kansanmusiikki	Pro gradu	Sävellys
40	Salo, Pia	Herkät laulut valuu seiniltä: Juice Leskisen laulutekstien vertaukset ja metaforat	1993	Turun yliopisto		Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
41	Vienamo, Esa	Kersantti Karoliina affektianalyysissä	1994	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sanoitus
42	Havukainen, Juhani	Kuvakieli Jukka Kuoppamäen teksteissä	1994	Joensuun yliopisto	Suomen kielen, kirjallisuuden ja kulttuurintutkimuksen laitos	Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
43	Lehikoinen, Tuire	O pesennyh tekstah i ih perevode: na materiale russkih i finskih pesennyh tekstov	1994	Joensuun yliopisto	Kansainvälisen viestinnän laitos	Venäjän kieli	Pro gradu	Sanoitus, käänös
44	Sjöblom, Jouni	Kohtalon tango: Unto Monosen elämän ja teosten yhteys	1994	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Kansanmusiikki	Pro gradu	Sanoitus, sävellys
45	Kukkola, Kari	Suomalaisen iskelmämusiikin mieskuva	1994	Helsingin yliopisto		Sosiaalipsykologia	Pro gradu	Sanoitus
46	Kaipainen, Marjo	Suomi-rockin sanoma: yhteiskuntakritiikkiä vai lauluja tunteista?: Ismo Alangon, Hectorin ja Juice Leskisen tekstituotannon analyysiä	1994	Helsingin yliopisto		Viestintä	Pro gradu	Sanoitus
47	Blomster, Risto	Mustalaislaulun kaksi tyyliä: Suomen mustalaisten sävelmien tyylit ja sulautumat sekä niiden yhteydet Viron mustalaisten sävelmiin	1995	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos		Pro gradu	Sävellys
48	Rautio, Marja	Chrisse Johanssonin iskelmäkäännökset: miten sanoitus muuttuu käännettäessä?	1995	Turun yliopisto	Kääntäjäkoulutuslaitos		Pro gradu	Sanoitus, käänös

49	Nystedt, Ann-Marie	Taas Kotkan ruusu oottaa poimijaa: naista ja miestä luonnehtivat kielikuvat suomalaisissa lauluteksteissä	1995	Turun yliopisto		Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
50	Tiitola, Johanna	Gli italianismi attinenti al linguaggio della musica: osservazioni sull'uso nel finlandese	1995	Turun yliopisto		Italian kieli ja kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus, käännös
51	Henriksson, Juha M.	Korvaavien sointujen käyttö jazzissa	1995	Helsingin yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
52	Lipponen, Kirsi	Laulumusiikin mestari: Otto Kotilaisen elämänvaiheiden ja sävellystuotannon tarkastelua	1995	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
53	Kemppainen, Saara	1970- ja 1980-lukujen suomalaisen rocklyriikan sanasto	1995	Oulun yliopisto	Suomen ja saamen kielen ja logopedian laitos	Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
54	Mikkonen, Teija	Suomalaiset musiikkivideot ja popin retoriikka: Kauko Röyhkän ja 22-Pistepirkon videoiden analyysi	1995	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sanoitus
55	Toivonen, Sanna	Juice Leskisen sanoitusten nais- ja mieskuva	1995	Jyväskylän yliopisto	Suomen kielen laitos		Pro gradu	Sanoitus
56	Helander, Minna	Hyvää yötä, bambi: satuintertekstit Hectorin lyriikassa	1995	Helsingin yliopisto		Kotimainen kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus
57	Gronow, Pekka	The recording industry: an ethnomusicological approach	1996	Tampereen yliopisto			Väitöskirja	Sävellys
58	Hilander, Mari-Anni	Lauluntekijän työprosessi	1996	Sibelius-Akatemia	Musiikkikasvatuksen osasto		Lopputyö	Sanoitus, sävellys
59	Nojonen, Kati	Epämääräisyyskohdat Kauko Röyhkän musiikkiteksteissä: musiikin vaikutus merkityksen muodostumiseen sanojen ja musiikin ryhmittelyn törmäyskohtien avulla tarkasteltuna	1996	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sanoitus
60	Kärjä, Antti-Ville	Suomalaisen populaarimusiikin kuva: kuvallisen kerronnan, sanoituksen ja musiikin vuorovaikutus suomalaisissa musiikkivideoissa	1996	Helsingin yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sanoitus

61	Rautiainen, Tarja	Avantgarde, pop ja postmoderni suomalaisessa 1960-luvun musiikkiradikalismissa	1996	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Lisensiaattityö	Sävellys
62	Saha, Hannu	Kansanmusiikin tyylit ja muuntelu	1996	Tampereen yliopisto			Väitöskirja	Sävellys
63	Hakkarainen, Ilkka	Moottoritie on kuuma: myytinen maailmalle lähtevä mies	1996	Tampereen yliopisto	Sosiologian ja sosiaali-psykologian laitos	Sosiaalipsykologia	Pro gradu	Sanoitus
64	Hietanen, Piritta	Hectorin laulutekstien runomuodon tarkastelua	1996	Turun yliopisto		Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
65	Havia, Virpi	Musiikin rajojen rikkoja: Heikki Sarmannon säveltäjäkuva	1996	Turun yliopisto		Musiikkitiede	Pro gradu	Sävellys
66	Valtonen, Nina	"...et maailma tulis paremmaks": Carita Holmströmin, Marjatta Meritähden ja Jovanka Trbojevicin ajatuksia säveltäjänammattista	1996	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
67	Maskonen, Terhi Tuulia	"Isä tekee työtä. Äiti lasta tuutii" : tekstin antama kuva sukupuolisuudesta kolmessa alkuopetuksen musiikinkirjassa	1997	Joensuun yliopisto	Kasvatustieteiden tiedekunta	Luokanopettajan koulutuslinja	Pro gradu	Sanoitus
68	Niinimäki, Leena	Laulelman käsitteen määrittelyä: haastattelujen, käsittekarttojen ja kategorisointiteorioiden avulla	1997	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sanoitus, sävellys
69	Nurmesjärvi, Terhi	Musematic and discursive repetition: a study of repetition in popular music analysis	1997	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
70	Järviluoma, Helmi	Musiikki, identiteetti ja ruohonjuuritaso: amatöörimuusikkoryhmän kategoriatyöskentelyn analyysi	1997	Tampereen yliopisto			Väitöskirja	Sävellys
71	Rajamäki, Juha; Sinnemäki, Timo	Tanssitko heidän tahdeissaan vai heilutko heidän kahleissaan?	1997	Lapin yliopisto	Kasvatustieteiden tiedekunta		Pro gradu	Sanoitus
72	Vilén, Inka	Riimittyminen ja riimittäminen iskelmä- ja rocksanoituksissa	1997	Jyväskylän yliopisto	Suomen kielen laitos		Pro gradu	Sanoitus
73	Hangasmaa, Laura	"Jerusalem urheilutalossa oli sellaiset rutiinibileet": raamatulliset alluusiot Juice Leskisen rocklyriikassa	1997	Jyväskylän yliopisto	Kirjallisuuden laitos		Pro gradu	Sanoitus

74	Aaltola, Sari-Anne	Lotta vai sankarinainen, renki vai työmies?: suomalaisten iskelmätekstien sanaston kvantitatiivis-semanttista analyysia	1997	Tampereen yliopisto	Suomen kielen ja yleisen kielitieteen laitos	Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
75	Qvick, Sanna	Elokuvamusiikillisia konventioita Lumikuningatar -elokuvassa	1997	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
76	Förbom, Maria	Lauluja rokkijätkille ja iskelmäprinsessoille: 1970-luvun suomalaisen listamusiikin sanoitusten diskurssianalyttistä tarkastelua	1998	Turun yliopisto		Kotimainen kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus
77	Martti, Pirkko	Näkymätöntä musiikkia?: mainoselokuvan auditiiviset viestit	1998	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Lisensiaattityö	Sävellys
78	Mylläri, Satu	Kaipuuta ja karnevaalia: Lapin-matkailun mentaliteetit tanssiorkesteri Souvareiden ohjelmistossa	1998	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sanoitus
79	Turunen, Hanni-Mari	Sinkkuelämää: kuinka single-CD:n tekeminen vaikutti muusikkouteeni	1998	Sibelius-Akatemia	Kansanmusiikin osasto		Lopputyö	Sävellys, sovitus
80	Saastamoinen, Ilpo	Laulu-puu-rumpu: saamelaismusiikin alkulähteillä	1998	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Lisensiaattityö	Sävellys
81	Pirhonen, Leena	Säveltäjän työn vaatimukset	1998	Oulun yliopisto	Käyttäytymistieteiden laitos		Pro gradu	Sävellys
82	Lähtevänoja, Päivi; Lähtevänoja Timo	"Heillä ois isänsä raivaama pelto, äitinsä kasvatus kelpo": tekstin välittämä kuva sukupuolisuudesta neljässä oppilaan musiikinkirjassa 1934, 1958 ja 1992-94	1998	Joensuun yliopisto	Kasvatustieteen laitos		Pro gradu	Sanoitus
83	Veijalainen, Katja	Huomioita Juice Leskisen laulujen sanastosta	1998	Jyväskylän yliopisto	Suomen kielen laitos		Pro gradu	Sanoitus
84	Saarinen, Sirpa	Toivo Kärjen tangojen erityispiirteitä ja kehityskulkuja vuosien 1940-1969 välisenä aikana: näkökulmia suomalaiseen tangoon	1999	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
85	Niinimäki, Pirjo-Liisa	Tuomas Ragvaldinpojan sävelvalikoima: tutkimus 1700-luvun arkkiveisuista, arkkisävelmistä sekä niiden rakenteista	1999	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Lisensiaattityö	Sävellys

86	Juvonen, Minna	From California to Kalajoki: a descriptive study of functional equivalence in song translating	1999	Joensuun yliopisto	Kansainvälisen viestinnän laitos	Englannin kieli	Pro gradu	Sanoitus, käänös
87	Immonen, Tenho	"Niinhän on maailma kirjoitettu": Hectorin laulutekstien tekstienvälisyydestä	1999	Jyväskylän yliopisto	Kirjallisuuden laitos	Kotimainen kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus
88	Järvinen, Minna Riikka	Maailma äänessä: tutkimus pohjoissaamelaisesta joikuperinteestä	1999	Helsingin yliopisto			Väitöskirja	Sanoitus, sävellys
89	Karhumäki, Antti	Kotimaisen huippuhitin muotokuva: Suomen tunnetuimpien iskelmien musiikilliset yhtäläisyydet	1999	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sävellys
90	Lounela, Kari	Toiston tasot populaarimusiikissa: Muuvi-musiikkivideokilpailun vuoden 1997 finalistien analyysi	1999	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos		Pro gradu	Sanoitus, sävellys
91	Peltola, Salla	Sexi on in: suomenkielisen pop- ja rockmusiikin seksiä sisältävien laulujen sanoitukset vuosilta 1965-1998	1999	Joensuun yliopisto	Soveltavan kasvatustieteen laitos		Pro gradu	Sanoitus
92	Peltonen, Kristiina	Valkea neito - mainosmusiikin viestit ja tuotokuva	1999	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sanoitus
93	Kemppi, Jukka	Valoisampaan elämään enkö pääsis jo tänään?: diskurssianalyttinen tarkastelu nuorisobändien sanoituksista	1999	Tampereen yliopisto	Kasvatustieteiden laitos	Kasvatustiede, nuorisotyö	Erikoistyö	Sanoitus
94	Wilkman, Anni	Ipaneman tytön matka Suomeen: Bossanovan vaiheita suomalaisessa populaarimusiikissa	1999	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
95	Häyrinen, Martti	Lauluntekeminen elämäntapana: tapaustutkimus musiikkikasvatuksen osastolta	2000	Sibelius-Akatemia	Musiikkikasvatuksen osasto		Lopputyö	Sanoitus, sävellys, sovitus
96	Virkkula, Esa	Musiikki brechttiläisessä teatterissa - tarkasteltuna Äiti Peloton ja hänen lapsensa -näytelmän kautta	2000	Oulun yliopisto	Oulun opettajankoulutusyksikkö		Pro gradu	Sovitus
97	Virkkunen, Päivi	Minun Suomeni. 1970-luvun nuorisokulttuuri ja Mikko Saarelan tekstien bahtinilainen analyysi	2000	Oulun yliopisto	Taideaineiden ja antropologian laitos		Pro gradu	Sanoitus

98	Pirilä, Reeta; Wilska, Susanna	Lastenlaulujen etniset tekstit luokanopettajien ja luokanopettajiksi valmistuvien näkökulmasta	2000	Joensuun yliopisto	Savonlinnan luokanopettajan- koulutuslaitos	Luokanopettajan koulutus	Pro gradu	Sanoitus
99	Tarvainen, Anne	Jori Hulkkonen kolmannella linjalla: Hulkkonen musiikillisia kognitioita puheessa ja 3rd line -kappaleen kolmessa versiossa	2000	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sävellys
100	Pohtila, Tatu	"Pappilaan ei tämä poeka näppejänsä pistä": Reino Helismaan laulu- ja elokuvatekstien mieskuvat v. 1948-1958	2000	Helsingin yliopisto		Suomen historia	Pro gradu	Sanoitus
101	Jokinen, Timo	Tammerkoski twist and shout: tamperelaisten kitarabändien toiminta 1960-luvun alussa	2001	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sävellys
102	Saarivuo, Maria	Unet musiikissa, musiikki unissa: tutkimus unista inspiraation- ja luovuudenlähteenä musiikillisessa ja taiteellisessa/tieteellisessä luomisprosessissa	2001	Sibelius- Akademia	Musiikkikasvatuk- sen osasto		Lopputyö	Sävellys
103	Kaakkunen, Tero	Musiikki mielikuvien ankkurina: sukupuolisiin stereotyyppoihin liitettävät myyttiset merkitykset mainoselokuvien musiikissa	2001	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Pro gradu	Sävellys
104	Kukkonen, Risto	Melodiamotiivien muuntelu Toivo Kärjen iskelmissä: paradigmaattinen melodia-analyysi	2001	Helsingin yliopisto	Taiteiden tutkimuksen laitos	Musiikkitiede	Pro gradu	Sävellys
105	Lindberg, Annukka	Tangot keittiössä, yhteiskunnassa ja satumaassa: suomalainen parodiatango	2001	Turun yliopisto	Taiteiden tutkimuksen laitos	Musiikkitiede	Pro gradu	Sanoitus, sävellys
106	Ojala, Aleks	Biisinteko luovan musiikkikasvatuksen työtapana: tapaustutkimus pop/rockmusiikin sävellys-, sanoitus- ja sovituskurssin toteuttamisesta yhdeksäsluokkalaisten	2001	Oulun yliopisto	Kasvatustieteiden ja opettajankoulutus- en yksikkö		Pro gradu	Sanoitus, sävellys, soitus

107	Aikio, Jukka	Kaihon kuvat. Suomalaisen tangolyriikan keskeiset metaforat ja niiden kollokatiivinen rakenne	2001	Oulun yliopisto	Suomen ja saamen kielen ja logopedian laitos	Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
108	Kivinen, Nina	"Mahdatko olla niin outo ja olenko minäkään?": identiteetin ongelma Kauko Röyhkän rocklyriikassa	2001	Jyväskylän yliopisto	Kirjallisuuden laitos		Pro gradu	Sanoitus
109	Kemppi, Jukka	Puhe musiikissa vai musiikki puheessa?: nuorisobändien sanoitukset kriittisen tekstintulkinnan kohteena	2001	Tampereen yliopisto	Kasvatustieteiden laitos	Kasvatustiede	Pro gradu	Sanoitus
110	Seppälä, Maria	Railista rokatan Tarzanin kalsareihin: Juice Leskisen sanoitusten metrin, musiikin ja sisällön analyysiä	2001	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sanoitus
111	Rautiainen, Tarja	Pop, protesti, laulu: korkean ja matalan murroksia 1960-luvun suomalaisessa populaarimusiikissa	2001	Tampereen yliopisto	Kansanperinteen laitos		Väitöskirja	Sanoitus
112	Hietanen, Piritta	"Maakuopissa höyryä runonjalat, valtateillä etenee projektit": Hectorin, Ismo Alangon, Martti Syrjän ja A.W. Yrjänän laulutekstien runomuodon analyysi	2001	Turun yliopisto		Suomen kieli	Lisensiaattityö	Sanoitus
113	Hedberg, Sini-Meri	Venehellä vaskisella, kuutilla kuparisella: A.W. Yrjänän rocklyriikan intertekstuaaliset yhteydet Kalevalaan ja samanismiin	2002	Turun yliopisto		Kotimainen kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus
114	Mattila, Miia	La canzone napoletana: un'analisi della versione finlandesi	2002	Turun yliopisto		Italian kieli ja kulttuuri	Pro gradu	Sanoitus, käänös
115	Romppanen, Timo	Biisinikkariksi: näin arvioitutin mahdollisuksiani toimia laulun tekijänä kevyen musiikin alalla	2002	Sibelius-Akatemia	Kansanmusiikin osasto		Lopputyö	Sävellys
116	Jänönen, Heli	Vuosien varrelta: merkittävimmät sävellykseni ja oma tyylini	2002	Sibelius-Akatemia	Kansanmusiikin osasto		Lopputyö	Sävellys, sovitus
117	Ristikartano, Veera	"No mitäs mä muuten noista elukoista jollen peilistä näkis samanmoista" Iyrynen minä Jarkko Martikaisen lauluteksteissä	2002	Tampereen yliopisto	Taideaineiden laitos	Yleinen kirjallisuustiede	Pro gradu	Sanoitus

118	Lilja, Esa	Funktionaalinen harmonia modaalisisessa heavyrockissa: modaalis-funktionaalinen analyysimalli	2002	Helsingin yliopisto	Taiteiden tutkimuksen laitos	Musiikkitiede	Pro gradu	Sävellys
119	Henriksson, Laura	Juha Vainio kuplettiperinteen jatkajana	2002	Helsingin yliopisto	Taiteiden tutkimuksen laitos	Musiikkitiede	Pro gradu	Sanoitus, sävellys
120	Perälä, Sauli	The Bomb: toimintatutkimus The Bomb -nuorisomusikaalin musiikin valmistamisesta	2002	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos	Musiikkikasvatus	Pro gradu	Sävellys
121	Sarelin, Mikael	Den mörka sidan: en avhandling om våld, destruktivitet och lidande i blackmetal	2002	Åbo Akademi		Folklor.	Pro gradu	Sanoitus
122	Åberg, Kai	"Nää laulut kato kertoo mejän elämästä": tutkimus romanien laulukulttuurista Itä-Suomessa 1990-luvulla	2002	Joensuun yliopisto			Väitöskirja	Sanoitus
123	Haimila-Pakarinen, Jenni	Henkilönnimet suomalaisessa rocklyriikassa	2002	Jyväskylän yliopisto	Kielten laitos	Suomen kieli	Pro gradu	Sanoitus
124	Oksanen, Atte	Murheen laakso: mies ja kuolema raskaassa suomenkielisessä rockissa	2002	Tampereen yliopisto	Taideaineiden laitos	Suomen kirjallisuus	Pro gradu	Sanoitus
125	Kettunen, Jani	Unohdetut juuremme: musiikkianalyttinen katsaus suomalaisista riimillisistä laulusävelmistä	2002	Tampereen yliopisto	Musiikintutkimuksen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sävellys
126	Kankainen, Eva-Maria	Tango- ja rockkielen analyysiä	2002	Åbo Akademi			Pro gradu	Sanoitus
127	Kuivas, Saija	Hiphop sukupolvensa ideologiana: suomalaisen hiphop -musiikin tarkastelu sukupolvi-ilmiönä Karl Mannerheimin sukupolviteoriaa soveltaen	2003	Lapin yliopisto	Kasvatustieteiden tiedekunta	Mediakasvatus-painotteinen luokanopettajakoulutus	Pro gradu	Sanoitus
128	Kolehmainen, Jussi	En konstruktivistisk analys av metaforer i fyra svenska musikgenrer inom populärmusiken: rock, hip-hop -musik, dansbandsmusik och Hc-musik	2003	Turun yliopisto		Pohjoismainen filologia	Pro gradu	Sanoitus

129	Halonen, Aapo	Antti Puuhaara: tapaustutkimus musiikinäytelmän säveltämisestä koululaiskäyttöön	2003	Jyväskylän yliopisto	Musiikin laitos	Musiikkikasvatus	Pro gradu	Sävellys
130	Hirvonen, Hanna	Cover-versiot rekontekstualisoituvina teksteinä: tapaustutkimus Sielun veljille tehdystä tribuuttialbumista 'Säkenöivää voimaa'	2003	Jyväskylän yliopisto	Musiikin laitos	Musiikkitiede	Pro gradu	Sanoitus, sävellys
131	Roos, Anette	Rapmusikens lokalisering i Finland: en fallstudie av två låtar	2003	Åbo Akademi		Mus.	Pro gradu	Sanoitus
132	Ålander, Anne	Hyvää mieltä ja onnistumisen iloa: tapaustutkimus sävellystyöpajakurssin toteuttamisesta musiikkilukioissa	2003	Oulun yliopisto	Kasvatustieteiden ja opettajankoulutuksen yksikkö		Pro gradu	Sanoitus, sävellys, sovitus
133	Pietilä, Mikko	Lauluntekoprosessi ja sen keskeisiä piirteitä	2003	Oulun yliopisto	Kasvatustieteiden ja opettajankoulutuksen yksikkö		Pro gradu	Sanoitus, sävellys
134	Honkala, Toni	Rekilaulun syntaksi: Suomen kansan sävelmiä -kokoelman rekilaulujen musiikki ja runomitta	2003	Tampereen yliopisto	Musiikintutkimuksen laitos		Pro gradu	Sanoitus, sävellys
135	Muurman, Eeva	Confronto di otto canzoni napoletane e italiene del Novecento con le loro versioni finniche: analisi linguistico-culturale	2003	Jyväskylän yliopisto	Kielten laitos	Romaaninen filologia	Pro gradu	Sanoitus, käänös
136	Okkonen, Heidi	Romaniperinteen siirtyminen nykypäivänä Suomen romanien lasten- ja kehtolauluperinteen näkökulmasta tarkasteltuna	2003	Tampereen yliopisto	Musiikintutkimuksen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sanoitus
137	Laitinen, Heikki	Matkoja musiikkiin 1800-luvun Suomessa	2003	Tampereen yliopisto			Väitöskirja	Sanoitus, käänös
138	Tarvainen, Juha	Helismaalainen nauru korkealle: matala- ja korkeakulttuurin välinen konflikti 1950-luvun Suomessa	2003	Jyväskylän yliopisto	Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos		Pro gradu	Sanoitus

139	Koskenalusta, Maija	Kaisun laulu: tutkielma kappaleen synnystä ja siihen liittyvän levyntekoprosessin vaiheista	2003	Jyväskylän yliopisto		Musiikkikasvatus	Pro gradu	Sävellys
140	Silvennoinen, Mirja	Miten ja mistä syntyy hyvä lastenlaulu?: neljän musiikin ammattilaisen profiilit lastenlaulusäveltäjinä	2003	Sibelius-Akatemia	Musiikkikasvatuksen osasto		Lopputyö	Sävellys
141	Vanhanen, Milja	Tekijäkuvien risteyksissä: diskurssianalyttinen tapaustutkimus elektronisen musiikin tekijyydestä	2004	Tampereen yliopisto	Musiikintutkimuksen laitos	Etnomusikologia	Pro gradu	Sävellys

Beatles-työt

1	Nurmesjärvi, Terhi	The concept of form and its change in the music of the Beatles	2000	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos			Lisensiaattityö
2	Koskimäki, Jouni	Happiness is... a good transcription: shortcomings in the sheet music publications in the music of the Beatles	2001	Jyväskylän yliopisto	Musiikkitieteen laitos	Musiikkitiede		Lisensiaattityö
3	Sovijärvi, Otso	Populaarikulttuuri ja ihmiskuva: "The Beatles" -yhtyeen ihmiskuvan analyysi	1978	Helsingin yliopisto		Teologinen etiikka ynnä uskonnonfilosofia		Lisensiaattityö

Sibelius-työt

1	Tarasti, Eero	Myth and music: a semiotic approach to the aesthetics of myth, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky	1978	Helsingin yliopisto				Väitöskirja
2	Kurki, Eija	Satua, kuolemaa ja eksotiikkaa: Jean Sibeliuksen vuosisadanalun näyttämömusiikkiteokset	1997	Helsingin yliopisto				Väitöskirja
3	Tawastjerna, Erkki	Sibeliuksen pianoteokset säveltäjän kehityslinjan kuvastajana	1960	Helsingin yliopisto				Väitöskirja
4	Murtomäki, Veijo	Sinfoninen ykseys: muotoajattelun kehitys Sibeliuksen sinfoniaissa	1990	Helsingin yliopisto				Väitöskirja

5	Vihinen, Antti	Theodor W. Adornon Sibelius-kritiikin poliittinen ulottuvuus	2000	Helsingin yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Väitöskirja
6	Kilpeläinen, Kari	Tutkielmia Jean Sibeliuksen käsikirjoituksista	1991	Helsingin yliopisto	Musiikkitieteen laitos		Väitöskirja
7	Karila, Tauno	Vesimaisemat Jean Sibeliuksen, Oskar Merikannon ja Yrjö Kilpisen yksinlaulujen melodiikassa: vertaileva tutkimus luonnonkuvien ja niitä vastaavien melodiahahmojen rakennetyhtäläisyyksistä	1954	Helsingin yliopisto			Väitöskirja